

## **Larry Simon Gelbart**

(Chicago, 25.02.1928 – Beverly Hills, 11.09.2009)

È stato un importante sceneggiatore, librettista, regista, commediografo e produttore televisivo statunitense. Attivo in campo teatrale, nel 1962 scrisse, insieme a Burt Shevelove, il libretto del musical *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, con la colonna sonora di Stephen Sondheim; il musical fu un successo, rimase a Broadway per oltre settecento repliche e vinse il Tony Award come miglior musical. Per il libretto Gelbart e Shevelove vinsero il Tony Award come migliori autori di un musical. Nel 1989 scrisse anche il libretto per il musical di Cy Coleman *City of Angels*, che gli valse il Drama Desk Award ed il Tony Award come miglior libretto di un musical.

In campo cinematografico è noto soprattutto per aver scritto con Murray Schisgal la sceneggiatura per il film *Tootsie*, diretto da Sydney Pollack e interpretato da Dustin Hoffman; per il suo lavoro, Gelbart fu candidato (insieme a Schisgal) al premio Oscar per la migliore sceneggiatura originale, nel 1983. In campo televisivo il suo maggior successo è stato la serie *M\*A\*S\*H*, da lui ideata e parzialmente scritta e diretta, oltre che prodotta. Tra il 1972 ed il 1976 scrisse la sceneggiatura di oltre trenta episodi e la serie vinse il Premio Emmy come miglior serie comica, nel 1974.

## **VOLPONE**

di Larry Gelbart

Scritta nel 1976, sposta l'ambientazione dalla Venezia rinascimentale a una città qualsiasi dei primi del '900 e cambia il tono dalla satira alla farsa.

Il testo ruota attorno al personaggio del ricco Volpone, e alla sua serva Mosca. Volpone ha ingannato la città facendo credere che sta morendo, e quattro cittadini entrano in competizione per la sua eredità. Uno è disposto a diseredare suo figlio a favore di Volpone dietro la promessa che riceverà i suoi soldi dopo la sua morte imminente; un altro sollecita la moglie ad andare con Volpone dietro la promessa che questa cosa lo indurrà a nominarlo come suo erede; il terzo, avvocato, difenderà la dignità di Sly in tribunale per la stessa promessa di ricchezza; infine la prostituta più popolare della città, dovendo rinunciare alla sua professione per dedicarsi alla vita familiare, spera di sposare Volpone per la sua ricchezza. Nessuno di loro realizzerà il proprio obiettivo, e anche Mosca, confidente e allieva più vicina a Volpone, non sarà in grado di superare il maestro dell'inganno.

## **VOLPONE** di Ben Jonson

Scritta nel 1606 e portata in scena lo stesso anno al Globe Theatre di Londra, la commedia è un grande classico del teatro inglese e rappresenta il capolavoro di un autore che insieme a Shakespeare e a Marlowe ha dato vita al periodo di maggiore splendore del teatro britannico: il teatro elisabettiano.

Protagonisti assoluti sono il denaro e la menzogna, in un parallelo sconvolgente con i nostri tempi, in cui sembra più importante avere ed apparire che essere. Da questi due elementi nasce il senso ultimo della commedia: una visione cinica della natura umana. Un'accusa violenta e feroce dove la satira si stempera in un ghigno. I due protagonisti sono Volpone e Mosca. Il primo, un'autentica canaglia votata al male, che ha una sua "grandezza" nel perseguire con entusiasmo e con inesauribile fantasia la sua discesa agli inferi, il secondo, il suo parassita, il grande architetto, che ha la furbizia dei servi del teatro latino e della commedia italiana del '500, e probabilmente la più grande raffigurazione del personaggio machiavellico nel teatro inglese. Entrambi agiscono con fredda determinazione non curandosi delle "vittime" che cadono davanti a loro.